25

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 10

19-21 Avril 1931

Objets d'Art d'Extrême-Orient

Céramique de la Chine et du Japon

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES DE LA CHINE

LAQUES DU JAPON

NETSUKE ET IVOIRES

PIERRES DURES

COLLIERS ET PENDENTIFS

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

GARDES DE SABRES

PEINTURES ET ÉTOFFES

OBJETS D'ART EUROPÉENS

BIJOUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Lundi 20 et Mardi 21 Avril 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LÉON FLAGEL

1, rue Laffitte

EXPERT :

M. ANDRÉ PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Dimanche 19 Avril 1931, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation: le Lundi 20 Avril 1931

N° 1 à N° 185.

2e Vacation: le Mardi 21 Avril 1931

N° 186 à N° 206.

Objets européens N° 309 à N° 336.

Divers N° 207 à N° 308.

580. — Imprimerie A. LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 2-1931.

BB 3 1951

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

1. — Maisonnette, en grès émaillé bleu turquoise. Larg., 0 m. 24.
2. — Entrée de temple précédée d'un escalier, en grès émaillé bleu turquoise. Haut., 0m. 42.
3. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en terre cuite patinée grise, imitant le bronze. Haut., 0 m. 20.
4. — Vase rouleau, en grès émaillé céladon, craquelé sous couverte. Haut., 0 m. 17.
5. — Extrémité de faîtage, en grès, à décor de dragon salamandre. Larg., 0 m. 15.

ÉPOQUE KANGHI.

6. — Verseuse, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en or, de vases fleuris et d'attributs. Haut., 0 m. 18.
7. — Deux compte-gouttes en forme de chiens couchés, en biscuit émaillé arlequin: jaune, vert et aubergine. Larg., 0 m. 09.

ÉPOQUE KIENLONG.

8. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en tête d'éléphant, en porcelaine truitée bleu. Haut., 0 m. 16.
9. — Deux assiettes, en porcelaine blanche de la Cie des Indes, décorées en polychromie de guirlandes et de bouquets.

10-14. — Sept tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche de la Cie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages ou de bouquets. (*Seront divisées.*)

15. — Pot à lait, en porcelaine blanche de la Cie des Indes, offrant un décor de personnages.
16. — Bol hémisphérique, en faïence de la Perse, à décor de fleurs polychromes. XVIII^e^ s. Diam., 0 m. 21.
17. — Boîte à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Larg., 0 m. 13.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

18. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu turquoise, représentant Poutaï accroupi, portant sur le ventre, en léger relief, une figure du Bouddha. Haut., 0 m. 115.
19. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 16.
20. — Coupe, en forme d'une feuille aux bords dentelés, en porcelaine émaillée brun. Larg., 0 m. 19.
21. — Boîte, de forme carrée, en porcelaine à fond corail, décorée en émaux polychromes, dans le style chinois, de bouquets de fleurs variées. Larg., 0 m. 095.
22. — Deux vases formant paire, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 60.
23. — Deux vases ovoïdes, en porcelaine de Canton, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Monture en bronze. Haut., 0 m. 51.
24. — Deux vases cornets, de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 23.
25. — Vase rouleau, en porcelaine à fond crème, décoré en émaux bleu et blanc, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 20.
26-28. — Six cache-pots, en porcelaines variées. (*Seront divisés.*)
29. — Verseuse, la panse cylindrique, en grès émaillé crème, gravée dans le style des Song, de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.
30. — Bouteille, la panse piriforme, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 21.
31. — Deux pots sphériques, formant paire, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Diam., 0 m. 22.
32. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 36.

33. — Deux vases cornets à quatre pans, en porcelaine bleu et blanc, à décor de paysages. Haut., 0 m. 24.

34. — Vase, la panse piriforme, en porcelaine bleu et blanc, décoré de palmettes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

35. — Deux potiches ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux rouges et verts, dans le style des Ming, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 10.

36. — Vase ovoïde surmonté d'un col élancé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'enfants et d'oiseaux. Haut., 0 m. 13.

37. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés dans le style de la famille rose, d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 135.

38. — Vase ovoïde, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en réserves, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 16.

39. — Vase, la panse cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de femmes et d'enfants jouant près de rochers. Haut., 0 m. 18.

40-43. — Divers bols et tasses en porcelaines variées. (*Seront divisés.*)

44. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant le dieu des lettres debout sur un dragon, au milieu des flots. Haut., 0 m. 22.

45. — Pyramide de fruits, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 155.

46. — Vase, en forme d'un losange, et flacon tabatière, en porcelaine émaillée polychrome.

47. — Bouteille, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, dans le style de Kienlong, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 32.

48. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine à fond rouge corail, décorée en émaux bleus, de médaillons de dragons et d'oiseaux. Haut., 0 m. 29.

49. — Vasque, la panse sphérique, en porcelaine à fond vert, gravée dans le style Kanghi, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 21.

50. — Coupe, de forme plate, en porcelaine émaillée bleu. Diam., 0 m. 21.

51. — Bol, en porcelaine à fond crème craquelé, décoré en émaux polychromes, de scènes d'enfants. Diam., 0 m. 26.

CÉRAMIQUE DU JAPON

52. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux corail et or, d'oiseaux et de motifs floraux. *Province de Kaga.* Haut., 0 m. 17.

53. — Vasque, petite tasse et flacon-tabatière, en porcelaines variées.

54-56. — Plat, assiette, bannette, pot couvert et buire, en faïence européenne. (*Seront divisés.*)

57. — Bol, de forme hémisphérique, en faïence de Kutani, à fond vert, décoré en émaux aubergine, jaune et bleu, d'oiseaux et de motifs floraux. *Cachet : Fuku.* Diam., 0 m. 23.

58. — Plat, en faïence de Kutani, à fond crème craquelé, décoré en émaux polychromes, d'Hotei accompagné de deux enfants. *Cachet : Fuku.* Diam., 0 m. 36.

59. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de médaillons à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. *Fours d'Arita en Hizen.* Diam., 0 m. 45.

60. — Verseuse à pans, en porcelaine blanche, décorée de paysages, en émaux bleus et rouges. *Fours d'Arita en Hizen : Imari.* XVIII^e^ siècle.

61. — Deux potiches couvertes, à pans, formant paire, en porcelaine blanche, à décor floral polychrome. *Fours d'Arita en Hizen : Imari.* XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 11.

BOIS SCULPTÉS

62. — Trois statuettes, en bois sculpté et polychromé, représentant des divinités debout. Travail indou. Haut., 0 m. 35.

63. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs. 0 m. 60 × 0 m. 45.

64. — Deux lanternes, en bois sculpté, en forme de corbeilles.

65-66. — Trois petits modèles de lanternes, en bois sculpté, avec panneaux de soie peinte. (*Seront divisés.*)

67. — Porte-lanterne, à décor de dragon, en bois sculpté. Haut., 1 m. 80.
68. — Jeu de quatre tables gigognes, en bois sculpté. Haut., 0 m. 45.
69. — Plateau de forme rectangulaire, en bois sculpté. Larg., 0 m. 40.
70. — Deux appliques, en bois sculpté et polychromé, à décor de dragons.
71. — Deux panneaux décoratifs, rama, en bois sculpté, ajourés et polychromés, offrant un décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. 1 m. 25 × 0 m. 48.
72. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. Long., 0 m. 38.
73. — Support de potiche, en bois sculpté dans le style chinois.

LAQUES DIVERS

74. — Panneau, en laque noir, décoré au laque d'or, de scènes à personnages. 1 m. 30 × 0 m. 50.
75. — Deux panneaux en laque cuir, gravés et décorés en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 55 × 1 m. 10.
76. — Panneau, en laque noir, décoré en laques polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. 0 m. 93 × 0 m. 35.
77. — Coffret, de forme rectangulaire, en laque rouge, décoré en polychromie, d'un paysage lacustre. 0 m. 38 × 0 m. 25.
78. — Coffret à mah-jong, en laque noir, décoré dans le style de Coromandel, de jeunes femmes sur une terrasse.
79. — Coupe drageoir, en laques rouge et or, à décor de motifs floraux. Diam., 0 m. 25.
80. — Coffret pour pendule, en laque rouge, gravé d'un paysage lacustre. Diam., 0 m. 29.
81. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque rouge, gravée et décorée en polychromie, d'un paysage lacustre. 0 m. 66 × 0 m. 40.
82. — Tabouret, de forme carrée, en laque rouge, offrant un décor analogue. Larg., 0 m. 40.
83. — Tabouret, de forme triangulaire, en laque rouge, offrant un décor polychrome, d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 45.
84-93. — Divers coffrets, jeux de boîtes, jeux de plateaux, en laque de Fow Chow, à décor de personnages, de paysages ou de motifs floraux. (*Seront divisés.*)
94. — Vase à quatre pans, en laque rouge de Pékin, décoré de scènes à personnages. Haut., 0 m. 25.
95. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en laque rouge, décorée de Pahs'ien au milieu de pins et de rochers. Haut., 0 m. 25.
96. — Vase, de forme balustre, aplati, en laque rouge, à décor de personnages, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.
97. — Deux vases formant paire, en laque rouge, à décor de Pahs'ien et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.
98. — Deux bouteilles ovoïdes, formant paire, en laque rouge et laque noir, décorées de personnages, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 19.
99-103. — Quatre boîtes, de formes variées, en laque rouge, décorées de scènes à personnages. (*Seront divisées.*)
104. — Boîte de forme lenticulaire, en laque rouge, décorée de scènes à personnages et de paysages. Diam., 0 m. 19.
105. — Buste de Poutaï, en laque rouge. Haut., 0 m. 08.
106. — Deux panneaux, formant pendant, en laque noir, décorés en polychromie, d'oiseaux et de fleurs se détachant sur un médaillon jaune orange.

LAQUES DU JAPON

107. — Boîte écritoire, de forme rectangulaire, en laque noir ro-iro, décorée en taka-makiye, d'or et d'argent et ornée d'incrustations de nacre: papillons butinant un bouquet de pivoines auprès d'un rocher. XVIII^e siècle. 0 m. 24 × 0 m. 21.
108. — Boîte à miroir, kagamibako, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or, de trois panneaux représentant des paysages, des personnages ou des oiseaux. Diam., 0 m. 165.
109. — Natsume, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et de couleur : branchages fleuris et caractères. *Signé : Homare.*

110. — Natsume avec compartiments intérieurs, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or : armoiries et branches de bambous. XVIII^e siècle.

111. — Kobako, de forme cylindrique, à trois compartiments, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or : armoiries. XVIII^e siècle.

112. — Kotsubo, petit pot, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or : armoiries. XVIII^e siècle.

113. — Koro, brûle-parfums, en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or, d'un motif rayonnant et de panneaux d'oiseaux et de fleurs. XVIII^e siècle.

114. — Brûle-parfums pour le jeu du ko-awase, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or : passerelles au milieu des iris. XVIII^e siècle.

115. — Deux boîtes, en laque noir ro-iro, décorées au laque d'or, de motifs floraux.

INRO

Boîtes à Médecine

116. — In-niku-bako, dans une gaine en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or, d'un bouquet de pivoines et d'un couple de lapins dans les prèles, au clair de lune.

117. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré entaka-makiye d'or : couple de tigres dans les rochers, au bord d'un ruisseau. Ojime en laque tsuishu. Netsuke en ivoire sculpté représentant un loup.

118. — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque bronze. Chevaux s'ébrouant auprès d'une cascade. Netsuke en ivoire : chien et coquillage. *Signé : Gyokuyosai.*

119. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or, d'argent et de couleur. Bœuf et oiseau près d'une touffe fleurie. Netsuke en bois sculpté, représentant un bœuf. *Signé : Yuman.*

120. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré d'armoiries en léger relief. Netsuke en ivoire : sennin assis sur un rocher. XVIII^e siècle.

121. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en togidashi d'or : forêt de bambous, dans la brume matinale. *Signé : Kajikawa Hisataka.*

122. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or et d'argent : ourse et ses petits, jouant dans les rochers. XVIII^e siècle.

122 *bis.* — Netsuke en bois sculpté : chimère jouant avec une sphère. *Signé : Masakazu.*

123. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or : bouquets de chrysanthèmes. XVIII^e siècle. Ojime en émail cloisonné et netsuke en porcelaine bleu et blanc d'Owari : Hotei et son sac aux richesses.

124. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or et d'argent : les chevaux de l'empereur Boko dans un paysage de collines. Ojime en shibuichi niellé d'or et netsuke en bois sculpté, représentant un sennin, une pêche de longévité à la main. XVIII^e siècle.

125. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en taka-makiye d'or et de couleur : trois coqs. XVIII^e siècle.

126. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en taka-makiye d'or : barque des dieux du bonheur, «takarabune», près de laquelle se voient la tortue et l'ibis de longévité. *Signé : Hasegawa Shigeyoshi.* Netsuke en bois sculpté, représentant Fukurokuju.

127. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or : vol d'ibis au milieu des nuages. *Signé : Kajikawa.*

128. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka-makiye d'or : branches de fougères. XVIII^e siècle.

129. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en taka makiye d'or de différents tons : couple d'ibis se posant auprès d'un rocher et d'un arbre en fleurs. XVIII^e siècle. Ojime en métal argent, représentant une jarre. *Signé : Ju.* Netsuke en bois sculpté : champignon.

130. — Inro à deux cases, en cuivre. Netsuke en bois sculpté : petit modèle de masque de No. XVIII^e siècle.

NETSUKE

131. — Personnage hollandais debout, une trompe à la main, un enfant sur l'épaule. Bois sculpté. XVIII^e siècle.

132. — Personnage debout, un sac roulé autour du cou. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
133. — Tête de mort et serpent. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
134. — Hotei debout, portant sur la tête son sac aux richesses. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
135. — Tigre accroupi. Ivoire. *Signé : Tomotada.*
136. — Tigre et chimère. Deux netsuké en ivoire.

IVOIRES

137. — Groupe en ivoire, représentant une jeune femme assise sur un rocher, deux enfants à ses côtés. *Signé : Sodai.* Long., 0 m. 21.
138. — Boîte, de forme rectangulaire, en ivoire très finement sculpté de trois tigres attaquant un éléphant. Long., 0 m. 20.
139. — Coffret en ivoire de Canton, de forme rectangulaire, sculpté de trois médaillons à personnages. Long., 0 m. 25.
140. — Éventail, en ivoire de Canton, finement sculpté et orné en laque noir et or, à décor de personnages au milieu d'habitations.
141. — Statuette en ivoire de patine brune, représentant la Kwannin de la mer, debout, un panier de poissons à la main. Haut., 0 m. 24.
142. — Statuette en ivoire sculpté, représentant une jeune femme nue, debout. Haut., 0 m. 18.
143. — Statuette en ivoire de patine brune, représentant un personnage debout, tenant des coupes de fruits. Haut., 0 m. 115.
144. — Fume-cigarette, en ivoire sculpté d'un lion terrassant une gazelle.
145. — Bracelet jonc, en ivoire. Diam., 0 m. 085.
146. — Brûle-parfums, en ivoire de Canton, finement sculpté et ajouré, en forme d'une pagode. Haut., 0 m. 20.
147. — Vase, de forme balustre, aplati, en ivoire de Canton, sculpté et ajouré de scènes à personnages et d'habitations. Haut., 0 m. 23.
148. — Statuette en ivoire de patine brune, représentant une divinité debout, tenant d'une main, un chasse-mouches, de l'autre, un vase. Haut., 0 m. 24.

PIERRES DURES

149. — Écran, formé d'une plaquette en jade céladonné, sculpté et ajouré de personnages, de grecques et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.
150-151. — Trois pendentifs, en jade céladonné. (*Seront divisés.*)
152. — Bracelet jonc, en jade céladonné. Diam., 0 m. 07.
153. — Quatre boucles d'oreilles, en forme de disques plats, en jade vert taché d'émeraude.
154. — Statuette, en agate grise, représentant une divinité debout, un chasse-mouches à la main. Haut., 0 p. 13.
155. — Statuette, en ambrine, représentant une divinité assise sur un rocher. Haut., 0 m. 20.
156. — Écran, formé d'une plaquette en jade vert piyu, décoré au laque d'or, de paysage, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 16.
157. — Coupe de forme hémisphérique, en jade céladonné taché de brun, ornée de deux anses détachées sculptées de dragons. *Époque Ming.* Larg., 0 m. 14.
158. — Dragon-chimère, en jade de fouille céladon et brun. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 07.
159. — Vase piriforme, en jade de fouille céladon et brun, sculpté de lotus et de palmettes. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 08.
160. — Coupe, en jade céladon taché de rouille, représentant un sac noué, sur lequel est juché un singe. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 11.
161. — Vase, en cristal de roche, à décor de rochers. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 09.
162. — Ornement, en améthyste, sculpté de fleurs et de feuillages. Long., 0 m. 07.

COLLIERS ET PENDENTIFS

163. — Collier chute, en jade vert taché d'émeraude.
164. — Collier chute, en jade vert moucheté.
165. — Collier chute, en agate verte.
166. — Collier chute, en onyx noir.
167. — Collier chute, en malachite.
168. — Collier chute, en calcédoine blanche.
169. — Collier chute, en cornaline.
170. — Collier, en ambrine taillée à facettes.
171. — Bracelet jonc, en agate verte.
172. — Bracelet jonc, en cornaline.
173. — Bracelet jonc, en onyx noir, à facettes.
174. — Bracelet jonc, en jaspe.
175. — Pendentif, en jade vert taché d'émeraude, sculpté de motifs floraux.
176. — Deux pendentifs, en jade vert taché d'émeraude, sculptés de motifs floraux.
177-185. — Une collection de paire de boucles d'oreilles et de pendants, en jade vert taché d'émeraude, sculptées de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

DIVERS

186. — Statuette en pierre sculptée, représentant une divinité accroupie sur le lotus. Haut., 0 m. 34.
187-190. — Collection de neuf boutons de mandarins, la monture en bronze ornée de cabochons en pierres diverses. (*Seront divisés.*)
191. — Pipe à opium, en bois sculpté, avec embouchoirs en jade.
192-195. — Collection de huit kiseru zutsu, en ivoire ou corne de cerf, ou bois sculpté. L'un d'eux est signé : *Gyokuei. (Seront divisés.)*
196. — Boîte contenant vingt-cinq échantillons minéralogiques classés.
197. — Jeu d'échecs, en bois sculpté.
198. — Volume sous cartonnage. Le monde illustré. (N° 299, 3 janvier 1863 au n° 348, 12 décembre 1863).
199. — Quatorze photographies: vues d'Orient.
200. — Six estampes japonaises, sur papier crêpé.
201. — Quatre petites plaquettes en biscuit, représentant les saisons.
202. — Statuette en porcelaine polychrome : jeune femme debout.
203. — Boîte en carton, ornée d'un fixé sous verre.
204. — Casse-noisettes, en forme de caïman, en bois sculpté.
205. — Rosaire, en bois de santal.
206. — Deux vide-poches, en stéatite à décor d'animaux et de motifs floraux.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

207. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Siam. XIV-XV^e^ siècle. Haut., 0 m. 34.
208. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique et plate, en bronze de patine claire. Diam., 0 m. 29.
209. — Brûle-parfums, en bronze de patine brune, décoré en léger relief, de faces de tao-tie'h et orné de deux anses en tête de chimère. XVII^e^ siècle. Diam., 0 m. 18.
210. — Brûle-parfums, la panse sphérique, orné de volutes, en bronze de patine verte. XVII^e^ siècle. Diam., 0 m. 12.

211. — Deux brûle-parfums, formant paire, en bronze de patine brune, décorés d'oiseaux, de motifs floraux et de chimères. Haut., 0 m. 16.

212. — Brûle-parfums, en bronze de patine claire, représentant une personnage à cheval sur une mule. Haut., 0 m. 24.

213. — Cerf couché, formant porte-miroir, en bronze de patine claire. Long., 0 m. 19.

214. — Miroir chinois, en bronze de patine brune, ciselé en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 115.

215. — Statuette en bronze de patine brune, représentant un personnage impérial assis. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 25.

216. — Vase cornet, à quatre pans, en bronze gravé de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

217. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de patine verte, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère. *Époque Ming.* Diam., 0 m. 125.

218. — Plaque sonore, en bronze de patine verte, à décor de poissons et de caractères. Cadre en bois sculpté. Haut., 0 m. 28.

219. — Vase à quatre pans, en bronze de patine brune, ciselé de faces de tao-tie'h et de motifs géométriques. Haut., 0 m. 21.

220. — Vase, de forme balustre, aplati, en bronze de patine brune, ciselé de palmettes et de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 17.

221. — Vase cornet, en bronze de patine verte, taché de rouge, décoré de faces de tao-tie'h et de palmettes. Haut., 0 m. 26.

222. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, en fer niellé d'argent et orné d'applications de bronze : grecques et attributs. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 16.

223. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en bronze de patine claire. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 34.

224. — Coupe présentoir sur piédouche, en bronze de patine brune, gravée de faces de tao-tie'h et de grecques. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 16.

225. — Réchaud, en bronze de patine brune, ciselé de grecques et de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 13.

226. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise sur une chimère couchée. Cette dernière repose sur une base de lotus. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 36.

227. — Brûle-parfums, la panse sphérique supportée par trois pieds en tête de chimère. ciselés en haut relief, de motifs floraux : les anses sont formées de deux têtes d'éléphant XVII^e siècle. Haut., 0 m. 38.

228. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant Cheou Lao assis sur un cerf de longévité. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 20.

229. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise sur une base rectangulaire, que supportent deux petits personnages. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 35.

230. — Miroir chintoïste japonais, ciselé des emblèmes de longévité.

231. — Brûle-parfums de forme hémisphérique, en bronze de patine verte, l'épaulement orné de deux anses en têtes de chimères. *Cachet : Ming Suente.* Diam., 0 m . 13.

ÉMAUX CLOISONNÉS

232. — Deux vases, de forme élancée, en émail cloisonné chinois, à fond bleu, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 58.

233. — Potiche couverte, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 34.

234. — Pot, de forme sphérique, en émail cloisonné chinois, à fond noir résillé de cuivre. Haut., 0 m. 18.

235. — Pot, de forme basse et ventrue, en émail cloisonné chinois, à fond rouge brun résillé de cuivre. Haut., 0 m. 14.

236. — Boîte, de forme rectangulaire, en émail cloisonné chinois à fond brique, décorée en émaux polychromes, de vases fleuris et d'attributs. Larg., 0 m. 14.

237. — Vasque, de forme basse et plate, en émail cloisonné chinois à fond vert, décorée en émaux polychromes, de poissons et de lotus. Diam., 0 m. 20.

238. — Deux coupes plates, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorées en émaux polychromes, d'une jeune femme en buste et de motifs floraux. Haut., 0 m. 25.

239. — Deux cendriers, en émail cloisonné chinois, à fond bleu lapis et vert, décorés de motifs floraux en émaux polychromes. Larg., 0 m. 12.

240. — Vase, en émail cloisonné chinois, à fond vert, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 40.

241. — Potiche couverte piriforme, en émail cloisonné chinois, à fond brique, décorée en émaux polychromes, de palmettes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 30.

242. — Vase, de forme balustre aplatie, en émail cloisonné chinois, à fond brun, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 25.

243. — Bouteille, la panse ovoïde, à côtes, en émail cloisonné chinois à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs floraux. Haut., 0 m. 32.

244. — Bouteille ovoïde, en émail cloisonné chinois à fond noir, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 33.

245. — Bouteille piriforme, en émail cloisonné chinois à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs floraux. Haut., 0 m. 24.

246. — Vasque de forme basse et plate, en émail cloisonné à fond noir, décorée de dragons en émaux polychromes. Diam., 0 m. 20.

247. — Pot couvert à anse, offrant un décor analogue. Haut., 0 m. 18.

248. — Vasque, de forme basse, en émail cloisonné chinois à fond noir, résillé de cuivre, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 25.

249. — Pot couvert, en forme d'un ciboire, en émail cloisonné chinois à fond noir, décoré en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 21.

250. — Pot couvert, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

251. — Tasse et sa soucoupe en émail bleu, décorée de médaillons à personnages et d'emblèmes bouddhiques.

GARDES DE SABRES

252. — Tsuba en bronze, ciselée. Décor de dragons dans des rinceaux. Type dit Namban Province de Hizen. XIX^e^ siècle.

253. — Tsuba en fer, damasquinée d'or. Libellule et pivoines. Province d'Awa. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

254. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de cuivre rouge, d'or et de shakudo. Enfant assoupi près d'une urne à sake. *Signée : Shoami Masamitsu.*

255. — Tsuba en fer, ciselée en relief. Dragon enroulé. Ateliers des *Myochin.* XVIII^e^ siècle.

256. — Tsuba en fer, incrustée en relief d'or, d'argent et de shakudo. Éventail et écrans. Ateliers des Shoami. XVIII^e^ siècle.

257. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Dragons et rinceaux. Type dit Namban. Province de Hizen. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

258. — Deux tsuba formant paire, en fer, ajourées et ciselées, damasquinées d'or. Feuilles de kaki et d'érable. *Signées : Sakunoshin Tomohisa, habitant à Hagi en Nagato.*

259. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de shibuichi, d'or et d'argent. Tigre sous l'orage. Ateliers des Nara-Hamano. XIX^e^ siècle.

260. — Tsuba en fer, incrustée en relief de bronze doré. Dragon. Ateliers de Mito en Hitachi. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

261. — Tsuba en shakudo, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Chrysanthèmes en fleurs. *Signée : Masatoshi, habitant en Musashi.*

262. — Tsuba en fer, ciselée et incrustée en relief de shakudo, d'argent et d'or. Guerrier accoudé à une fenêtre, admirant la neige qui couvre la campagne. Ateliers des Hamano. XVIII^e^ siècle.

263. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Arçons de selle. *Signée : Kinai, habitant en Echizen.*

264. — Tsuba en shibuichi, ciselée et incrustée en relief de shakudo, de cuivre rouge et d'or. Cavalier sous la pluie. Ateliers des Nara. XIX^e^ siècle.

265. — Tsuba en fer, incrustée en relief de bronze doré. Chien dans les herbes. Ateliers de Yedo. XIX^e^ siècle.

266. — Tsuba en fer, ajourée en positif et ciselée. Décor de tanzaku enroulés. *Signée : Toshiteru, habitant en Sado.*

267. — Tsuba en sentoku, incrustée en relief de shakudo et d'argent. Corbeau sur une branche sous la lune. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

268. — Tsuba en shibuichi, ciselée et damasquinée. Dragon. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

269. — Tsuba en fer, ajourée en négatif. Décor de fleurs. *Signée : Masakane.*

270. — Tsuba en shibuichi, ciselée et incrustée de shakudo, de cuivre rouge, d'or et d'argent. Paysan dans la campagne. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

271. — Neuf tsuba en fer ou en bronze, ciselées et incrustées de bronze. Décors divers. XVIIIe-XIXe siècle.

272. — Manche de kozuka, en shakudo à fond de nanako, ciselé et incrusté d'or et d'argent. Cavalier fuyant vers la mer. *Signé : Goto Mitsuyoshi.*

273. — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé et damasquiné d'or. Décor de ko-bako sur un fond de fleurs de chrysanthèmes. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

274. — Quatre manches de kozuka, en fer, ciselés et incrustés en relief de shakudo, d'or, d'argent ou de cuivre rouge. Décors floraux. Ateliers des Nara. XVIIIe-XIXe siècle.

275. — Deux manches de kozuka, en sentoku, ciselés et incrustés de shakudo et de cuivre rouge. Oiseaux. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

276. — Manche de kozuka, en fer, incrusté en relief d'or et d'argent. Flèche. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

277. — Manche de kozuka, en fer, incrusté de shirome. Décor de neige sur le sable. Ateliers de Ise. XVIIIe siècle.

278. — Trois manches de kozuka, en bronze, ciselés et incrustés. Oiseaux, bambous et personnages. XIXe siècle.

279 — Manche de kozuka, en fer, ciselé et incrusté en relief de shakudo. Hirondelle au vol. *Signé : Haruhiro.*

280. — Lame de kozuka. *Signée : Seki Kanesada.*

PEINTURES

281. — Peinture chinoise sur soie, à l'encre de Chine : paysage de collines. XVIIe siècle.

282. — Peinture chinoise sur soie, à l'encre de Chine : couple d'oies sauvages posées dans les bambous. XVIIe siècle.

283. — Peinture japonaise sur soie : branchage fleuri.

284. — Peinture japonaise sur papier : deux personnages de cour.

285. — Peinture chinoise sur papier : personnage impérial sus un trône, accompagné de deux enfants. XVIIIe siècle.

286. — Peinture chinoise sur soie : maisonnettes dans un paysage de collines.

287. — Peinture japonaise sur soie : oiseaux et arbres en fleurs.

288. — Peinture chinoise sur soie : couple d'ibis sous un pin, auprès de fleurs.

289. — Suite de quatre peintures chinoises sur papier, représentant des paysages de temples, animés de personnages, au milieu de hautes collines.

290. — Diverses gravures et aquarelles.

291-294. — Diverses peintures chinoises.

ÉTOFFES

295. — Portière, en soie brochée, à fond vert, décorée en broderie polychrome et broderie or, de bouquets de fleurs et de fruits. 2 m. 80 × 1 m. 60.

296. — Robe chinoise en satin nil, décorée en broderie polychrome, de bouquets de fleurs.

297. — Lambrequin, en satin rose, brodé d'un décor de Pahs'ien.

298. — Panneau de robe, en satin rouge, tissé en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

299. — Encadrement en satin jaune, décoré en broderie bleu et blanc, de chauves-souris et de nuages.

300. — Panneau en satin rouge, décoré en broderie polychrome, de papillons et d'emblèmes bouddhiques.

301. — Panneau en kosseu, à fond bleu, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré, d'attributs et de motifs floraux. 2 m. 40 × 1 m. 20.

302. — Tenture en kosseu, à fond jaune, décorée en polychromie, d'une scène à personnages. 2 m. 50 × 1 m. 60.

303. — Panneau en kosseu, à fond crème, décoré en polychromie, de dieux du bonheur accompagnés de chellah, dans la campagne. 2 m. 20 × 1 m. 20.

304-308. — Divers châles, lambrequins et panneaux variés, en soie brodée. (*Seront divisés.*

OBJETS DE VITRINE

EUROPÉENS

309. — Bonbonnière, de forme ovale, en lapis-lazuli. Diam., 0 m. 08.

310. — Tabatière, de forme rectangulaire, en rodonit rose. Larg., 0 m. 085.

311. — Tabatière, de forme rectangulaire, en rodonit rose. Larg., 0 m. 09.

312. — Porte-cigarettes, en néphrite verte mouchetée.

313. — Porte-cigarettes, en néphrite verte.

314. — Bonbonnière, de forme ovale, en néphrite verte. Diam., 0 m. 08.

315. — Bonbonnière de forme ovale, en quartz blanc. Diam., 0 m. 08.

316. — Porte-cigarettes, en argent gravé de motifs floraux.

317. — Tabatière, en argent ciselé.

318. — Tabatière, en argent gravé et ciselé de branches fleuries.

319. — Porte-cigarettes, en quartz rose ; la monture en argent.

320. — Porte-cigarettes, en agate bleu-lapis; la monture en argent.

321. — Douze statuettes, en porcelaine de Saxe : orchestre d'Amours. Haut., 0 m. 085.

322. — Tabatière, en jaspe, incrustée d'argent et de nacre. Époque Louis XVI (vieux Paris). Larg., 0 m. 075.

323. — Tabatière en écaille, la monture en or, ornée d'une miniature de l'Impératrice Élisabeth de Russie.

324. — Deux miniatures sur émail : portraits de femmes.

325. — Montre ancienne, dans une bille de quartz.

326. — Cendrier, taillé dans un prisme d'améthyste.

327. — Deux coupe-papiers, en lapis-lazuli.

328. — Statuette, en bronze sur base en marbre : portrait de l'Empereur de Russie, Paul Ier. Haut., 0 m. 22.

329. — Collection de dix-sept bracelets en argent : travail oriental. (*Seront divisés.*)

330. — Lot de cabochons, en aigue-marine.

331. — Boîte de forme rectangulaire, en argent ciselé d'oiseaux et de motifs floraux : un déclic fait sortir un oiselet chantant. Début du XIXe siècle.

332. — Bracelet-chaîne en or orné de topazes.

333. — Bague en platine, ornée de deux diamants et d'un saphir.

334. — Bonbonnière de forme ovale, en or ciselé. Vieux Paris. Étui de l'époque en galuchat vert. Époque Louis XVI.

335. — Tabatière en cristal, dans une gaine ajourée en or ciselé de rinceaux. Monture en argent doré.

336. — Bracelet en or avec plaquette ovale ciselée d'un paysage de l'île Jean-Jacques Rousseau, à Genève.